

Polskie tabu – 15. edycja festiwalu Boska Komedia

**Mottem 15.edycji festiwalu jest „Polskie tabu”.
Zobaczymy 31 przedstawień, w tym 9 w sekcji konkursowej
INFERNO, 10 w sekcji PARADISO, 10 w PURGATORIO oraz
2 spektakle stworzone przez twórczynie z Ukrainy. Tegoroczna
edycja odbędzie się w dniach 7–16 grudnia 2022 roku,
sprzedaż biletów rusza 16 listopada o godz. 12:00**

W tym roku Boska Komedia nakłuwa polskie tabu, co pozwoli na stare tematy popatrzeć z nowej, nieoczekiwanej perspektywy.

Spektakle, jakie pokażemy w trakcie festiwalu, wytrącą widzów ze strefy komfortu, w której – mimo pandemii, wojny, stopniowego ograniczania wolności obywatelskich – zbyt wygodnie się rozsiedliśmy. Koncentrują się na katolicyzmie i kulcie Jana Pawła II, stosunkach polsko-żydowskich, przyjmowaniu i wypędzaniu uchodźców, krachu wspólnej utopii. „Co sp...liliśmy” – pyta Krystian Lupa w „Imagine”, które zostanie pokazane na festiwalu. Można to potraktować jako wezwanie do odpowiedzi pod adresem środowiska artystycznego, ale i tej części społeczeństwa, które nie wyrzekło się ambicji zmieniającej nas rzeczywistości. Stref zakazanych jest coraz więcej, twórcy podejmują wysiłek, by to, co ukryte lub ukrywane, stało się zrozumiałe i rzetelnie przepracowane – mówi Bartosz Szydłowski, dyrektor Boskiej Komedii. – Ten wysiłek budzi nadzieję na prawdziwą zmianę, ale też niepokojąco przypomina chocholi taniec w zaklętym kręgu tych samych pytań i odpowiedzi. Manifestujemy słuszny bunt, a tak naprawdę sami dla siebie jesteśmy punktem odniesienia. Może właśnie dlatego rzeczywistość boleśnie nas ignoruje – diagnozuje.



PARADISO

Tegoroczna sekcja młodych reżyserów powstała w ścisłej współpracy z Akademią Sztuk Teatralnych w Krakowie. 10 grudnia między 12.00-15.00 pokażemy kilka etiud studentek reżyserii: Kaliny Jagody Dębskiej, Małgorzaty Czerwień, Anny Obszańskiej oraz Dominiki Przybyszewskiej, a 9 grudnia zapraszamy na debatę dotyczącą edukacji artystycznej. Ponadto zobaczymy spektakl w reżyserii Zofii Gustowskiej „Własny pokój”, który powstał wspólnymi siłami AST oraz Teatru Łąźnia Nowa, „Narodziny wrogości” Wiktora Bagińskiego – owoc współpracy Festiwalu Malta oraz Teatru Łąźnia Nowa, spektakl w reżyserii Jana Jelińskiego „Ludwig” z Teatru im. S. Żeromskiego z Kielc i Nowego Teatru w Warszawie oraz projekt „Dom 1” Piotra Fronia i Marka Idzikowskiego także z Nowego Teatru. W nurcie PARADISO prezentujemy również dwa dyplomy z Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie: „Next level” w reżyserii Marcina Libera i „Inferno” Wery Makowskx.

PURGATORIO

Wydarzeniami tej sekcji będą dwa przedstawienia zrealizowane przez polskich twórców za granicą. Coraz więcej rodzimych reżyserów realizuje swoje spektakle w Niemczech, Holandii, Litwie, Łotwie, Czechach i na Słowacji. Duża w tym zasługa festiwalu, który konsekwentnie tworzy platformę spotkania polskiego teatru z międzynarodowymi kuratorami. Z drugiej strony to efekt trudnego okresu dla powstawania teatru w Polsce, gdzie dyskusja polityków i decydentów wokół dzieł artystycznych degraduje je i instrumentalizuje, ograniczając pole eksperymentu, poszukiwań czy też podejmowania trudniejszych, kontrowersyjnych tematów. Swoje miejsce pracy poza Polską znaleźli m.in. Jan Klata, Ewelina Marciniak, Dominika Knapik, Joanna Zdrada, Agata Duda-Gracz. W tym roku pokażemy spektakle w reżyserii Marii Magdaleny Kozłowskiej „Commune” wyprodukowane przez Frascati Producties w Amsterdamie oraz totalny projekt teatralny „Rohtko” Łukasza Twarkowskiego z Dailies Teatris w Rydze (koprodukcja z Teatrem Kochanowskiego w Opolu). Spektakl „Rohtko” pokazywany będzie w Opolu, a widzowie dowiezieni zostaną autokarami.

W Krakowie zobaczymy „Odpowiedzialność” w reżyserii Michała Zadary z Mają Ostaszewską, spektakl dotyczący sytuacji emigrantów na białoruskiej granicy, „Strach i nędzę 2022” – produkcję festiwalową w reżyserii Bartosza Szydłowskiego oraz „Ale z naszymi umarłymi” Marcina Libera z Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach na podstawie prozy Jacka Dehnela. To kolejny spektakl w programie festiwalu, wokół którego lokalni politycy próbowali rozpętać burzę, grożąc zwolnieniem dyrektora.

Ponadto jak każdego roku zobaczyć będzie można produkcje teatrów krakowskich: premierowe „Art of Living” w reżyserii Katarzyny Kalwat i „Baśń o węzowym sercu” Beniamina Bukowskiego z Narodowego Starego Teatru, „Bezmatek” w reżyserii Marcina Libera z Teatru Ludowego i „Arcadię” z Teatru KTO w reżyserii Jerzego Zonia oraz przedpremierowy pokaz spektaklu „Act of Killing” w reżyserii Jana Klaty z Teatru im. J. Słowackiego.

Festiwal Boska Komedia to ważne wydarzenie dla polskiego teatru, dlatego poza pokazem spektakli stara się także zajmować aktualnymi zjawiskami, a takim jest niewątpliwie debata na temat przemocy w instytucjach teatru. W czasie tegorocznego festiwalu odbędzie się kontynuacja zainicjowanego rok temu „Tabu przemocy”, którego kuratorką jest Olga Brzezińska. W dniach 9-12 grudnia odbędą się rozmowy na temat nowej kultury i właściwych relacji w procesach twórczych, pozbawionego stygmatyzacji języka opisu przemocy w środowiskach artystycznych, teatrów i szkół teatralnych jako bezpiecznych miejsc, zapewniających warunki do pracy z poszanowaniem godności i odrębności każdej i każdego, wbrew przestarzałej zasadzie „sztuka wymaga ofiar”. Zaplanowane są także warsztaty poświęcone zapobieganiu mobbingowi i dyskryminacji, technikom antystresowym, stawianiu granic w procesie twórczym oraz reagowaniu na ich przekraczanie, które poprowadzą psychologowie i psychoterapeuci.

Już od miesięcy istnieje Sieć Organizatorek i Organizatorów Kultury „Reagujemy!”, która ma na celu opracowanie nowych sposobów działania w społeczeństwie wielokulturowym i wieloetnicznym, bo takim od inwazji Rosji na Ukrainę w szybkim tempie się stajemy. Na festiwalu podsumujemy dotychczasową współpracę w ramach sieci „Reagujemy!”. Pokażemy dwa przedstawienia stworzone przez artystki uciekające przed wojną, które znalazły schronienie w Polsce i teraz tu pracują – „5.00 UA” oraz „Życie na wypadek wojny”.



Sprzedaż biletów na festiwal ruszy 16 listopada o godzinie 12:00, bilety będzie można kupić online na stronie festiwalu <https://www.boskakomedia.pl/> oraz korzystając z bezpośredniego linku <https://bilety.boskakomedia.pl> . Sprzedaż będzie także prowadzona w kasie Teatru Łąźnia Nowa. Werdykt festiwalu zostanie ogłoszony 14 grudnia 2022 roku w czasie gali w Teatrze im. J. Słowackiego. Organizatorem wydarzenia jest Teatr Łąźnia Nowa. Festiwal dofinansowano ze środków Gminy Miejskiej Kraków i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Kultury.

KONKURS

W tym roku Boska Komedial to jeden konkurs – INFERNO. Podział na młodych artystów oraz tych bardziej doświadczonych, który obowiązywał w poprzedniej edycji, nie oddaje bowiem podstawowej zasady, że teatr albo działa albo nie działa, ma siłę albo tej siły nie posiada i nie ma tu znaczenia wiek tworzących go artystów. Zestawiamy w konkursie młodych reżyserów, debutantów oraz mistrzów, spektakle wyprodukowane w trybie off, jak i przez duże teatry repertuarowe. Zasada doboru tytułów jest jasna.



Sześć spektakli („Odłot” Anny Augustynowicz, „Dziady” Mai Kleczewskiej, „Cudzoziemka” Katarzyny Minkowskiej, „Imagine” Krystiana Lupy, „Alte Hajm/ Stary dom” Marcina Wierchowskiego, „Śmierć Jana Pawła II” Jakuba Skrzywanka) wybrało autonomicznie sześciuosobowe grono selekcjonerów festiwalu. Trzy przedstawienia bardziej kameralne, reprezentujące obrzeża głównego nurtu polskiego życia teatralnego („Łatwe rzeczy” Anny Karasińskiej, „Anioły w Ameryce, czyli demony w Polsce” Michała Telegi oraz „NaXuj. Rzec o prezydencie Zelenskim” Piotra Siekluckiego), trafiły do konkursu decyzją dyrektora artystycznego Boskiej Komedii Bartosza Szydłowskiego, podyktowaną chęcią zniesienia, nie zawsze sprawiedliwych, granic w środowisku teatralnym i wsparcia dla teatru powstającego w warunkach ekonomicznych, wymagających szczególnej determinacji. Konkurs to przede wszystkim dialog estetyk, rodowodów i wizji artystycznych, ale także szansa dla międzynarodowego jury poznania najciekawszych zjawisk w polskim życiu teatralnym, którego największym atutem była i jest różnorodność. Dlatego warto zwracać uwagę na twórców działających poza głównym nurtem, artystki i artystów o oryginalnym spojrzeniu i własnym charakterze teatralnego pisma.

TEATR WSPÓŁCZESNY W SZCZECINIE

ODLOT

REŻYSERIA ANNA AUGUSTYNOWICZ

Mit katastrofy smoleńskiej, romantyczne upiory, pogłosy Wyspiańskiego i Gombrowicza, poezja Norwida oraz dzisiejsza wojna polskich plemion w przejmującym, gorzkim i dowcipnym spektaklu wieloletniej szefowej szczecińskiego Teatru Współczesnego, jednej z najważniejszych polskich inscenizaterek ostatnich dekad. Dokąd zawieźcie nas i jak się skończy lot linii Dawne Bohatery? Podstawą scenariusza jest pisany przed kilkoma laty poemat Zenona Fajfera pod tym samym tytułem, dotychczas uważany za niemożliwy do przeniesienia na scenę. Premiera „Odlotu” odbyła się 13 grudnia 2021 dokładnie trzydzieści lat od pierwszego przedstawienia Anny Augustynowicz zrealizowanego we Współczesnym. Z tego powodu stanowi on kodę jej twórczości, okazję do artystycznego rachunku sumienia, autoironicznego rozliczenia z własną estetyką i reżyserskim stylem. Paradoksalnie, spektakl jest bardzo krakowski z ducha, ma w sobie wiele z nostalgii i straceńczego humoru Piwnicy pod Baranami. Nikt tak jak Anna Augustynowicz, za „Odlot” wyróżniona prestiżową Nagrodą Swinarskiego przyznawaną przez redakcję miesięcznika „Teatr”, nie potrafi przykładać lustra polskiej rzeczywistości.

PRODUKCJA: Teatr Współczesny w Szczecinie

CZAS TRWANIA: 90 minut

REŻYSERIA: Anna Augustynowicz

SCENOGRAFIA: Marek Braun

KOSTIUMY: Tomasz Armada, Martyna Konieczny

MUZYKA: Jacek Wierchowski

WIDEO: Wojciech Kapela

RUCH SCENICZNY: Zbigniew Szymczyk

REŻYSERIA ŚWIATŁA: Krzysztof Sendke

ASYSTENT REŻYSERA: Adam Kuzycz-Berezowski

ASYSTENT SCENOGRAFIA: Karolina Babińska

OBSADA: Anna Januszewska, Irena Jun (gościnnie), Barbara Lewandowska / Joanna Matuszak, Grażyna Madej, Magdalena Myszkiewicz, Paweł Adamski, Wojciech Brzeziński (gościnnie), Grzegorz Falkowski (gościnnie), Mirosław Gawęda (gościnnie) Bogustaw Kierc (gościnnie), Nikodem Książak, Adam Kuzycz-Berezowski, Wiesław Orłowski, Zbigniew Szymczyk (gościnnie), Przemysław Walich, Mateusz Wiśniewski (gościnnie), Bartosz Włodarczyk (gościnnie) oraz Zofia Walich



Boska Komedія 2022

TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE

DZIADY

REŻYSERIA BY MAJA KLECZEWSKA

Zapewne najważniejsze, gdy idzie o społeczny oddźwięk, polskie przedstawienie ostatnich miesięcy, artystyczne spełnienie Mai Kleczewskiej i zespołu aktorskiego Teatru Słowackiego w Krakowie. Jedną z najbardziej bezkompromisowych reżyserek w roli Konrada / Konrady obsadza Dominikę Bednarczyk, bowiem dochodzi do wniosku, że w dzisiejszej Polsce i w dzisiejszym świecie targanym dramatycznym niepokojem to kobieta jest zdolna wziąć na siebie odpowiedzialność za wspólnotę, staje na pierwszej linii frontu, ponosi prawdziwą ofiarę. Kleczewska czyta arcydzieło Adama Mickiewicza jako tekst profetyczny, odnajdując w nim przerażająco celny komentarz do aktualnych wydarzeń. Portretuje podzieloną Polskę, doświadczaną opresją ze strony władzy i kościoła, ale jest jak najdalej od doraźnego politycznego kabaretu. Z czasem spektakl nabiera nowej grozy. Po 24 lutego i inwazji Rosji na Ukrainę zyskał ostry, antyrosyjski wydźwięk, co ukazuje kreśloną grubą kreską, ale też na wskroś przenikliwa rola Jana Peszka – Nowosilcowa – kreacja co się zowie przerażająca.

PRODUKCJA: Teatr im. Juliusza Słowackiego

CZAS TRWANIA: 170 minut

REŻYSERIA: Maja Kleczewska

DRAMATURGIA: Łukasz Chotkowski

SCENARIUSZ SCENICZNY: Łukasz Chotkowski, Maja Kleczewska

SCENOGRAFIA, REŻYSERIA ŚWIATŁA: Katarzyna Borkowska

KOSTIUMY: Konrad Parol

MUZYKA: Cezary Duchnowski

CHOREOGRAFIA: Kaya Kołodziejczyk

CHOREOGRAFIA MENUETA ZESPOŁU CRACOVIA DANZA: Romana Agnel

OBSADA: Tomasz Augustynowicz, Dominika Bednarczyk, Hanna Bieluszko, Lidia Bogaczówna, Rafał Dziwisz, Dorota Godzic, Marcin Kalisz, Karolina Kazoń, Agnieszka Kościelniak, Kaya Kołodziejczyk (gościnnie), Karol Kubasiewicz, Maciej Jackowski, Tomasz Międzik, Jan Peszek (gościnnie), Agnieszka Przepiórska / Natalia Strzelecka, Sławomir Rokita, Marcin Sianko, Feliks Szajnert, Katarzyna Zawiślak-Dolny, Tadeusz Zięba oraz tancerze Baletu Cracovia Danza: Ewelina Keller, Zuzanna Ruta, Anna Szklener, Simon Bacik, Michał Kępka / Filip Świeczkowski, Łukasz Szkiłdź



TEATR POLSKI W POZNANIU

CUDZOZIEMKA

REŻYSERIA KATARZYNA MINKOWSKA



Katarzyna Minkowska, przedstawicielka najmłodszego pokolenia polskich reżyserek teatralnych, sięga po klasyczną międzywojenną powieść Marii Kuncewiczowej, do dziś uchodzącą za wzór pisarstwa psychologicznego i największe osiągnięcie autorki. We współpracy ze świetnie dysponowanym zespołem aktorskim Teatru Polskiego w Poznaniu tworzy w jej oparciu spektakl na wskroś współczesny, ale też zgodny z duchem oryginału, trafiający w jego ton, nie bojący się prawdziwego wzruszenia. Róża (w tej roli Alona Szostak, aktorka o rosyjskich korzeniach, od wielu lat żyjąca i pracująca w Polsce) próbuje ukształtować córkę na własne podobieństwo, nie zważając na koszty, jakie obie przy tym poniosą. Opowieść o miłości czulej i toksycznej jednocześnie oraz poruszający portret kobiety składają się na inscenizację wciągającą, nieobojętną. To teatr dla każdego, tyle że w przypadku „Cudzoziemki” Minkowskiej nie oznacza to jakichkolwiek kompromisów.

PRODUKCJA: Teatr Polski w Poznaniu

CZAS TRWANIA: 140 minut

REŻYSERIA: Katarzyna Minkowska

SCENARIUSZ: Katarzyna Minkowska, Tomasz Walesiak

DRAMATURGIA: Tomasz Walesiak

MUZYKA: Wojciech Frycz

CHOREOGRAFIA: Aneta Jankowska

SCENOGRAFIA: Katarzyna Minkowska, Łukasz Mleczak

KOSTIUMY: Łukasz Mleczak

ŚWIATŁO: Paulina Góral

WIDEO: Agata Rucińska

KIEROWNICTWO MUZYCZNE: Adam Domurat

OBSADA: Barbara Krasieńska, Monika Roszko, Kornelia Trawkowska, Mariusz Adamski, Michał Kaleta, Michał Sikorski, Alona Szostak, Andrzej Szubski

Spektakl z towarzyszeniem Orkiestry Antraktowej Teatru Polskiego w Poznaniu



Boska Komedie 2022

TEATR POWSZECHNY IM. ZYGMUNTA HÜBNERA W WARSZAWIE
/ TEATR POWSZECHNY W ŁODZI

IMAGINE

REŻYSERIA: KRYSZTIAN LUPA

„Co spierdoliliśmy?” – to pytanie powraca w nowej inscenizacji wielkiego reżysera wielokrotnie. Zadaje je sam Krystian Lupa – generacji New Age wierzącej hipisowskim ideałom bezgranicznej wolności, a potem zatracającej się w koniunkturalnych gierkach, ale też samemu sobie i sobie podobnym, z których niektórzy „siedzą w sejmie”. Do umierającego guru Antonina (Grzegorz Artman i Andrzej Kłak) na stypę za życia przychodzą m.in. Patti Smith (Marta Zięba), Janis Joplin (Karolina Adamczyk), Susan Sontag (Anna Ilczuk). Kluczową sceną widowiska jest zmartwychwstanie Lennona – Jezusa (Michał Lacheta). Drugą część wypełniają wizje przyszłości i próby diagnozy stanu ludzkości teraz, z wojną w Ukrainie i bestialstwem wschodniego dyktatora na czele. Wspaniałe są sceny erupcji aktorskiej i czysto ludzkiej swobody złączone z słynnym wykonaniem „Don’t Let Me Down” Beatlesów na dachu wytwórni Apple Corps, podczas ostatniego koncertu w ich karierze. Nowy spektakl Lupy budzi dyskusje, ale udowadnia, że żaden polski artysta teatru nie patrzy tak szeroko, tak jak on nie widzi całości.

PRODUKCJA: Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie i Teatr Powszechny w Łodzi
CZAS TRWANIA: 360 minut

REŻYSERIA, SCENOGRAFIA: Krystian Lupa
SCENARIUSZ: Krystian Lupa i kreacja zbiorowa aktorów
MUZYKA: Bogumił Misala
KOSTIUMY: Piotr Skiba
KIEROWNICZKA PRODUKCJI: Karolina Pawłoś, Michalina Żemła
WIDEO: Natan Berkowicz, Joanna Kakitek

OBSADA: Karolina Adamczyk, Grzegorz Artman, Michał Czachor, Anna Ilczuk, Andrzej Kłak, Michał Lacheta, Mateusz Łasowski, Karina Seweryn, Piotr Skiba, Ewa Skibińska, Julian Świeżewski, Marta Zięba

TEATR NOWY IM. TADEUSZA ŁOMNICKIEGO W POZNANIU

ALTE HAJM / STARY DOM

REŻYSERIA: MARCIN WIERZCHOWSKI

Marcin Wierzchowski przed kilkoma laty wygrał Boską Komedie „Sekretnym życiem Friedmannów” z krakowskiego Teatru Ludowego. Tym razem podejmuje temat trudnych relacji polsko-żydowskich, naznaczonych powracającymi demonami krwawej wspólnej przeszłości. Dwie rodziny – Kuszów i Dobrowolskich – przewijają się od pokoleń przez ten sam dom. Teraz odbywa się tu impreza urodzinowa jednego z członków rodziny i tylko czekać aż upiory zasiądą do wspólnego stołu, zapomniane trupy wreszcie wypadną z szaf... Spektakl stworzony w bliskiej współpracy z z Michaelem Rubenfeldem (który gra tu jedną z ról) o najbardziej bolesnych sprawach opowiada w konwencję teatru środka – szlachtetnego, ale jednak środka. Przypomina chwilami wręcz telenowelę, by po jakimś czasie wybuchnąć seria nieoczekiwanych kulminacji. Jego atutem są mocne, chwilami oskarżycielskie role w przeważającej mierze młodych aktorów Nowego. Rzecz chwilami utrzymana w konwencji bezkompromisowych filmów Wojtka Smarzowskiego, ale zrozumiała nie tylko dla polskich widzów.

PRODUKCJA: Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu

CZAS TRWANIA: 210 minut

REŻYSERIA: Marcin Wierzchowski

SCENARIUSZ: Michael Rubenfeld, Marcin Wierzchowski

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY: Magdalena Mucha

MUZYKA: Marta Zalewska

DRAMATURGIA RUCHU: Aneta Jankowska

VIDEO: Mateusz Czuchnowski

REŻYSERIA ŚWIATŁA: Szymon Kluz

OBSADA: Dorota Abbe, Weronika Asińska, Aneta Jankowska (gościnnie), Maria Rybarczyk, Małgorzata Walenda, Martyna Zaremba-Maćkowska, Sebastian Grek, Paweł Hadyński, Andrzej Niemyt, Dariusz Pieróg, Dawid Ptak, Jan Romanowski, Michael Rubenfeld (gościnnie)



TEATR POLSKI W POZNANIU

ŚMIERĆ JANA PAWŁA II

REŻYSERIA: JAKUB SKRZYWANEK



Ostatnie godziny życia umierającego papieża, ludzka agonia w największym możliwym zbliżeniu. Rozpad ludzkiego ciała, chwytanie oddechu, próby przyjmowania pokarmów. Umieranie człowieka, a nie obdarzonego majestatem przedstawiciela Kościoła na ziemi, a potem drobniawo ukazane zabiegi przy martwym ciele starca. Jakub Skrzywanek wraz z dramaturgiem Pawłem Dobrowolskim rekonstruują chwile, które pamiętamy z telewizyjnych relacji na żywo w na przełomie marca i kwietnia 2005 roku, a mimo to w istocie nie mieliśmy do nich dostępu. Dziś, dzięki teatrowi, zostajemy zderzeni ze śmiercią pozbawioną wzniosłości, ukazywaną w najbardziej naturalistycznych detalach. I otoczoną bezduszością kościelnych dygnitarzy otaczających Jana Pawła II. Czy w nich odbija się zimny mechanizm instytucji kościoła? Wstrząsający spektakl jednego z najważniejszych polskich reżyserów młodego pokolenia nie ma w sobie nic z publicystyki, nie ocenia pontyfikatu, nie formułuje jakichkolwiek sądów. Trudno się jednak pozbyć wrażenia, iż jeszcze raz żegnając się z polskim papieżem, pokazuje śmierć wielkiego mitu kościoła katolickiego, przynajmniej takiego, jakim go z tamtych dni zapamiętaliśmy.

PRODUKCJA: Teatr Polski w Poznaniu

CZAS TRWANIA: 100 minut

REŻYSERIA: Jakub Skrzywanek

DRAMATURGIA: Paweł Dobrowolski

SCENARIUSZ: Jakub Skrzywanek, Paweł Dobrowolski

SCENOGRAFIA: Agata Skwarczyńska

KOSTIUMY: Paula Grocholska

MUZYKA: Karol Nepelski

CHOREOGRAFIA: Agnieszka Kryst

WIDEO: Rafał Paradowski, Luba Gorobiuk

REŻYSERIA ŚWIATŁA: Agata Skwarczyńska

OBSADA: Barbara Krasieńska, Monika Roszko, Kornelia Trawkowska, Mariusz Adamski, Alan Al-Murtatha, Piotr B. Dąbrowski, Piotr Kaźmierczak, Jakub Papuga, Andrzej Szubski, Bogdan Żyłkowski



Boska Komedie 2022

TEATR IM. STEFANA JARACZA W OLSZTYNIE

ŁATWE RZECZY

REŻYSERIA: ANNA KARASIŃSKA



„Łatwe rzeczy”? Wcale nietatwe. Reżyserka Anna Karasińska woli nie nazywać ich przedstawieniem, a pracą. Stworzyła ją wspólnie z nestorką olsztyńskiego Teatru im. Stefana Jaracza Ireną Telesz-Burczyk i jedną z najciekawszych jego aktorek Mileną Gauer. W swobodnym tonie opowiadają one o sobie, o teatrze, o aktorskich marzeniach, tęsknotach, marzeniach i rozczarowaniach. Te historie są bardzo ich, bardzo osobiste, a jednak odbija się w nich prawda o teatrze. „Łatwe rzeczy” to sceniczny drobiazg, pisany małymi literami, mówiony szeptem, na wskroś ujmujący. Od czasu debiutanckiego przedstawienia „Ewelina płacze”, zrealizowanego w TR Warszawa, Anna Karasińska to gorące nazwisko w młodym polskim teatrze. Wypracowała w swych spektaklach autorski minimalistyczny styl, podkreślający umowność scenicznej rzeczywistości i bazujący na wyobraźni widzów. Spotkanie z olsztyńskimi aktorkami wniosło do jej teatru nową barwę, skutkującą trudnym do zapomnienia seansem dla ludzi o wielkiej wrażliwości.

PRODUKCJA: Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

CZAS TRWANIA: 50 minut

REŻYSERIA: Anna Karasińska

OBSADA: Milena Gauer, Irena Telesz-Burczyk



TEATR KTO

ANIOŁY W AMERYCE, CZYLI DEMONY W POLSCE

REŻYSERIA: MICHAŁ TELEGA



Dokumentalny spektakl Michała Telegi traktuje głośny dramat Tony'ego Kushnera, niegdyś słynny chociażby dzięki inscenizacji Krzysztofa Warlikowskiego, jedynie jako punkt wyjścia do opowieści rozgrywającej się tu i teraz – w Polsce XXI wieku. Biorą w nim udział artyści na różnych etapach zawodowej drogi, ale przede wszystkim ci, którzy dopiero są na starcie. A teraz konfrontują nas, widzów, z boleśnie szczerymi, a czasem rozbijającą zabawnymi opowieściami o miejscach, w których żyli i dorastali, a z których wyjechali w pogoni za swoimi marzeniami i o tym, jak zweryfikowała je rzeczywistość. Układa się to w kronikę różnorodnych coming outów, wyjść z szaf, powstała dzięki godzinom rozmów między twórcami, rozmów, w których nic nie zostało przemilczane. Zrodził się z tego seans, który mniej jest teatrem, a bardziej osobistym doświadczeniem każdego z widzów. Bo w tych historiach możemy przejrzeć się absolutnie wszyscy...

PRODUKCJA: Teatr Barakah

CZAS TRWANIA: 90 minut

REŻYSERIA: Michał Telega

MUZYKA: Piotr Korzeniak

CHOREOGRAFIA: Piotr Mateusz Wach

INSTALACJA PERFORMATYWNA: „Paradiso Bricks” Krzysztof Marchlak

OBSADA: Wojciech Kałuża, Michał Młodnicki, Monika Kufel, Ana Nowicka, Marek Szajnar, Łukasz Szleszyński, Dawid Tas



Boska Komedie 2022

TEATR NOWY PROXIMA

NAKUJ. RZECZ O PREZYDENCIE ZELENSKIM

REŻYSERIA: PIOTR SIEKLUCKI

Prawdopodobnie pierwsza na świecie sztuka o prezydencie Ukrainy Wołodymyrze Zelenskim. Kiedyś był aktorem, szczególnie dobrze czuł się w komediach, jak mało kto wywołując śmiech u widzów. Jako prezydent Ukrainy stał się nie tylko przywódcą swojego kraju w chwili wojennej próby, ale i całego wolnego świata. Superbohaterem, który jest zdolny pokonać każde zło. W makabrycznie groteskowym spektaklu Prezydent Ze mierzy się z własną tożsamością jako aktor, polityk, rosyjskojęzyczny Żyd. Autorem tekstu jest świetny reporter i niepokorny pisarz Ziemowit Szczerek, nigdy nie kryjący swego skrajnie emocjonalnego stosunku do Ukrainy, którą zjeździł wzdłuż i wszerz. Spektakl zaś pokazuje nie tylko Zelenskiego, ale też jego i nasze otoczenie. Pojawiają się Upiór Kijowa, Sobowtór Putina i polski artysta Hołodzimierz ze wszystkimi cechami naszej nacji. Wszystko zaś w brawurowym, niepoprawnym widowisku z ukraińskimi pieśniami i tańcami. Jeden z największych przebojów sezonu teatralnego w całej Polsce został zaproszony na Ukrainę, gdzie spektakl ma zobaczyć sam prezydent Zelenski, oby już niedługo.

PRODUKCJA: Teatr Nowy Proxima

CZAS TRWANIA: 120 minut

SCENARIUSZ: Ziemowit Szczerek

REŻYSERIA: Piotr Sieklucki

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY: Łukasz Błazejewski

MUZYKA: Paweł Harańczyk

CHOREOGRAFIA: Karol Miękina

REŻYSERIA ŚWIATŁA: Wojciech Kiwacz

CHARAKTERYZACJA: Artur Świetny

OBSADA: Michał Felek Felczak Katarzyna Krzanowska, Sławomir Sulej, Karol Śmiątek, Jacek Stefanik, Piotr Sieklucki, Stanisław Iwanicki, Kostya Mayorov, Volodymyr Ryga



Boska Komedie 2022